



On rape / Laia Abril

qu'elle soit en 2 ou 3 dimensions, fixe ou animée. L'art peut-il changer le réel, à l'intérieur de nous ou dans le monde ? Installées dans deux lieux originaux – l'ancien magasin Décathlon et « La Menuiserie », les ex-ateliers communaux – les expositions interrogeront la place des réseaux sociaux dans notre construction identitaire (*Me, Myself and I*), chercheront à « désorceler la finance » et nous sortir de l'état de sidération dans lequel cette dernière nous maintient (*Le cabinet de curiosités économiques*), ou encore tenteront de court-circuiter les images dominantes dans l'espace public avec les affiches des *sept péchés du capitalisme*. Laia Abril exposera son passionnant travail *Sur le viol*, deuxième volet de son histoire de la misogynie, et les agences Forensic Architecture et Forensic Oceanography présenteront les résultats de leurs enquêtes sur des cas de violations des droits humains. •

Du 19 septembre au 25 octobre, à Liège.
www.bip-liege.org, 04 220 88 88.

Festival International Nature / Namur

Photographier ou filmer la nature est une passion pour beaucoup, amateurs ou professionnels. Une passion que le Festival Nature Namur est l'occasion de partager, par des expositions, des projections, qui sont autant d'occasions de nous immerger dans des paysages

splendides, de nous émerveiller devant la beauté d'un guépard ou d'un hérisson. Et de nous encourager à protéger et développer cette biodiversité qui nous est vitale. •

Du 9 au 18 octobre à Namur.
www.festivalnaturenamur.be,
081 43 24 19.



- Géraldine Chardome

Au large

Biennale de l'image possible

Quel est l'impact de l'art se demande pour sa douzième édition la biennale liégeoise qui rassemble diverses formes d'expressions par l'image,

La colère de Ludd / BPS22

Les luddites sont restés dans l'Histoire comme des symboles de résistance aux nouvelles technologies : s'opposant au progrès technique qui les dépossédait de leur savoir-faire, de leur existence, ces artisans détruisirent métiers à tisser et autres machines.

C'est de cet exemple que s'inspire le BPS22 pour composer cette exposition qui réunit une quarantaine d'œuvres récemment entrées dans les collections de la Province du Hainaut. Colonisation, politique d'asile, normes de genre, une multiplicité de dépossessions, souvent violentes et imposées, sont ici mises en résonance. Mais aussi celles qui, volontaires, deviennent des armes de contestation, de lutte, et de reconstruction. •

Du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021,
à Charleroi.
www.bps22.be,
071 27 29 71.

- BPS22



Dessiner sur l'océan / Sylvie Pichrist

Ears have no eyelids / Jean-Christophe Renault

Depuis son premier vinyle *Touche à touche* en 1984, l'éclatant pianiste et compositeur belge Jean-Christophe Renault est passé maître dans l'art de dompter les silences, les allégresses et les respirations. Son dernier album, *Ears have no eyelids*,

première production du nouveau label indépendant Flak Records créé par Fabrice Lamproye, est une petite merveille en treize compositions et autant de voyages intérieurs et extérieurs, oniriques ou terre à terre, suspendus ou sauvages. JCR se promène sur son fidèle compagnon et ses quatre-vingt-huit touches avec brio, retenue, exaltation et délicatesse. *Il valse (sans titre)*, rend hommage à Nina Simone, souffre avec les exilés de Lampedusa, convoque son ami et balafoniste burkinabe Satienna Soulama, célèbre *Les gens intègres* et, en terrien du terroir qu'il est, nous salue avec quelques *Zabonprés variations*, à Stoumont, au cœur de son Ardenne chérie. Ce disque est une ode à la patience, au stoïcisme, à la douceur. Chaque morceau est une caresse, un point d'interrogation, un soulèvement. A se procurer d'urgence pour vibrer, grandir et avancer. • H.D.
www.flak.be

